



LIVE BAND

- 
- 1er PRIX Révélation - Tremplin Blues sur Seine 2017
 - Sélection départementale - Tremplin 34 Tours 2022-2023
 - Lauréat - Tremplin Jazz à Sète 2023-2024
 - 240 RADIOS diffusent Justine Blue
 - Classée 2 mois consécutifs dans le classement des radios Blues

EN PREMIERE DE...

Keziah Jones

Rosedale / Tommy Schneller Band

Toronzo Cannon

Madeleine Peyroux

Chris Bergson

Jim Zeller

La Yegros

Frieda

Popa Chubby

Chris Isaak

Jose James

Montpellier Event Mas du Ministre (2017

Jazz Festival de Münster (2018)

Festival Jazz à Vienne - Scène Cybèle (2018)

Festival Blues sur Seine (2018)

Tracteur Blues (2018)

WE International de Montréal- QC (2019))

La Cigalière (2023)

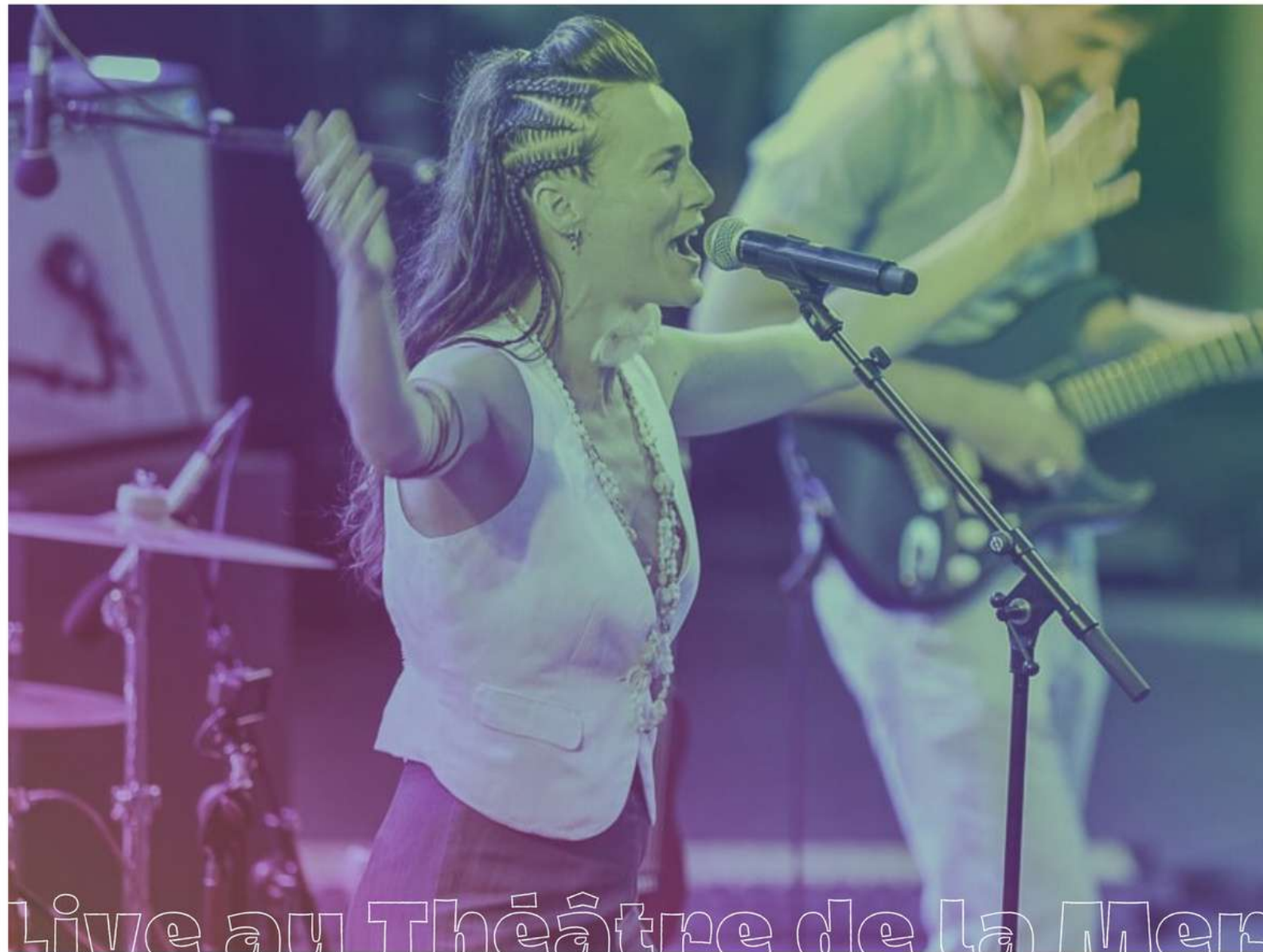
Le Sonambule (2023)

Noves Music Festival (2023)

Théâtre de la mer (2024)

Paloma Nîmes (2025)

JUSTINE BLUE



Justine Blue .: True :.

VIVEZ LE CONCERT !!

BOOKING | WENEEDLOVE.PROD@GMAIL.COM

ADMINISTRATION

06 38 311 544 | PAHASKA.PRODUCTION@GMAIL.COM

ARTISTES

06 26 26 64 48 | CONTACT@JUSTINEBLUE.COM

[CLICK HERE](#)
TO LISTEN

JUSTINE BLUE



NOUVEL ALBUM

Dernier album live!

sortie
le 24 janvier
2025

Justine Blue en interview « Aller à la Nouvelle-Orléans en bateau est un voyage initiatique »



par Sylvie Declas • Fév 22, 2025 • #blues #interview #nouvelle scène #rock



BLUESACTU.com

Février 2025

<https://bluesactu.com/justine-blue-en-interview-aller-a-la-nouvelle-orleans-en-bateau-est-un-voyage-initiatique/>

Nous avons vu, écouté et surtout apprécié **Justine Blue** et **José James**, deux artistes exceptionnels en concert à Paloma, ce mardi 8 octobre 2024, au programme du [Nîmes Métropole Jazz Festival](#).

Pour cette 8ème date, soirée de prestige du festival, la grande salle de concert Paloma, affichait une jauge de spectateurs venus en grand nombre ! Il faut avouer que le programme était parfaitement mijoté par l'organisation du [Nîmes Métropole Jazz Festival](#).

[Stéphane Kochoyan](#) le directeur de cette 18ème édition nous avait prévenu « *Cette soirée du 8 octobre c'est l'âme de l'interprète qui s'exprime à travers sa voix, c'est sûr ça sera un moment très attendu dans ce festival, à la fois sur l'émotion et le charnel* ».

Nîmes s'est faite depuis bien longtemps une belle réputation dans l'organisation de concerts de jazz. D'ailleurs créée en 1970 par le musicien **Guy Labory** (1937-2004) l'association « Jazz 70 » fêtait ses 54 ans d'existence en 2024.



Justine Blue et José James - Nîmes Métropole Jazz Festival 2024 - © Justine Blue

Justine Blue interprète son 1er album « true »

Originaire de Montpellier, la chanteuse Justine, au timbre vocale nous faisant penser à **Clara Luciani**, a interprété un répertoire varié de son album sorti en 2022. Nîmes étant la

Publié le 22/07/2024 à 18:01

JÉRÉMY BERNÈDE



Écouter cet article

by ETX Studio

00:00/08:42

Dimanche 21 juillet, pour la clôture de sa 29^e édition, le festival Jazz à Sète accueillait au Théâtre de la Mer, le plus rock'n'roll des crooners américains, Chris Isaac, ainsi que Justine Blue, le plus sérieux espoir soul-blues de la région. Non content de n'avoir rien perdu de la classe romantique, la star s'est révélée un showman exceptionnel, aussi hilarant que charmant. Quel plaisir !



Justine Blue brille en première partie

Mais avant la star californienne, tandis que le vent dominical tentait d'éplucher notre banane (il pouvait toujours s'accrocher, elle est comme le stipule Margerin, métallique !), on a pu apprécier Justine Blue. Lauréate du tremplin 2023, Justine Gerland et son groupe ont offert un modèle de première partie. Pas du tout intimidée par le moment, la chanteuse (dont, pour ne pas heurter les âmes sensibles, on ne dira rien de la beauté allurée) a défendu le répertoire de son excellent premier album, *True*, avec assurance et conviction.

Soul-rock, blues-rock, country-blues, folk-blues, funk-blues... elle explore différentes nuances de ceux que l'on nomme l'americana en y ajoutant quelque chose d'une blue eyed soul sudiste assez irrésistible. En clair

Saint-Sériès

Un concert gratuit d'une révélation de la soul

La chanteuse Justine Blue sera en concert vendredi 5 juillet à 21 h au parc municipal, avenue de la mer.

Un évènement proposé par le réseau des médiathèques, Lunel Agglo et en partenariat avec Jazz à Junas.

Une révélation du festival Blues sur Seine

L'entrée sera libre pour écouter cette artiste montpelliéraine qui vient du blues.

Une autrice et compositrice et qui a remporté il y a quelques



La chanteuse Justine Blue interprétera les chansons de son album "True".

années le 1^{er} prix Révélation du tremplin Blues sur Seine. Son premier album "True" contient

treize titres dont onze originaux, qu'elle interprète avec sa voix de groove soul. Elle a

son groove et dans ses textes des histoires personnelles, pas forcément très heureuses mais toujours empreintes d'espoir. Les spectateurs pourront se laisser transporter lors de ce concert dans des ambiances tantôt jazzy, tantôt funky et tantôt soul.

> Renseignements complémentaires au 04 67 15 19 96 ou

Sète : les musiques du monde à la fête pour la 26^e édition de Fiesta Sète du 21 juillet au 4 août



Le Théâtre de la mer © Pierre Nocca

L'altérité, la découverte et la fête : tels sont les maîtres-mots de Fiest'À Sète, festival des musiques du monde. Pour sa 26^e édition, l'événement musical sétois s'installera, comme toujours, au Théâtre de la Mer, avec quelques escales autour du bassin de Thau pour une édition autour de sonorités venues des quatre coins du monde, du 21 juillet au 4 août.

Les concerts au Théâtre de la Mer, à Sète

- Samedi 29 juillet : **Fiesta latina** | Eliades Ochoa + Kumbia Boruka
- Dimanche 30 juillet : **Great Black Music** | Roforofo Jazz + Hypnotic Brass Ensemble
- Lundi 31 juillet : **Afro-Mix** | Les Amazones d'Afrique + Orchestra Baobab
- Mardi 1^{er} août : **Destination Arménie** | André Manoukian Trio & Balkanes « Anouch » + Ladaniva
- Mercredi 2 août : **Noite Brasileira** | Lucas Santtana + Gilberto Gil & Family
- Jeudi 3 août : **Afro-Beats** | Yemen Blues + Femi Kuti & The Positive Force.

Les Escales

Entre blues, pop et américana, l'univers musical de Justine Blue présente en concert, au JAM Montpellier, les titres de "True" , son sublime premier album .



Justine Blue - Arbre E . Saldana

Il nous manquait une voix comme ça en France. La voici, une vraie voix soul, jazz, blues, d'aujourd'hui.

Qui n'a pas appris à chanter avec Céline Dion ou Lara Fabian, mais avec Koko Taylor, Etta James, Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan...

Qui a mûri à l'école de la rue puis sur toutes les scènes de France et d'ailleurs, des plus petites aux plus grandes. A l'ancienne. Une voix qui, aujourd'hui, évoque celle de grandes dames comme Joni Mitchell ou Rickie Lee Jones...

Le mot clé est ici *soul*, l'âme : la voix de Justine est chargée de soul, et le jeu de son groupe aussi. Constitué d'excellents musiciens – Enzo Taguet (guitares), Romain Delorme (basse), Toussaint Guerre (claviers, saxophone), Pedro Coudsi et Curtis Ella Foua (batterie) –, il pratique un groove léger mais implacable, plein de swing, au parfum rhythm'n'blues évoquant des formations mythiques comme Little Feat ou The Neville Brothers.

Ajoutez à cela des chœurs et des cuivres superbes, arrangés façon Al Green, et vous obtenez un album qui sonne d'enfer. International. Normal, puisqu'il a été produit par Neil Conti, grand sorcier anglais du rythme et du son (ex-batteur de Prefab Sprout, de David Bowie et de tant d'autres), dans son studio du Sud de la France.



FRANCE BLEU HERAULT
Février 2023
Rédigé par Emmanuel de
Roquetaillade

Justine Blue “True”



Artista / Grupo: Justine Blue

Álbum: “True”

Discográfica: Self Production / Pat KEBRA

Año publicación: 2022

Fecha crítica: 02/2023

Valoración: MUY BUENO

Sitio web: <http://www.justineblue.com>

La escena francesa está de enhorabuena con la publicación de este trabajo de la cantante y teclista Justine Blue, una intérprete que domina con amplitud estilos como el jazz, el soul y el blues. Influenciada por voces como las de Koko Taylor, Etta James, Billie Holiday, Sarah Vaughan o Ella Fitzgerald, Justine empezó a cantar en la calle, pasando luego por infinidad de pequeños clubs donde maduró como intérprete. Actualmente se la puede ver no sólo en esos reducidos escenarios sino también en grandes festivales y multitudinarios eventos.

Después de publicar un EP con seis canciones, Justine presenta ahora su primer trabajo con trece temas, once de ellos composiciones propias, con letras que hablan de la confianza en uno mismo, el presente, los pensamientos que nos limitan o la fortaleza personal. Musicalmente hablando, el abanico de estilos

TRUE
JUSTINE BLUE – TRUE

INDISPENSABLE!

SOUL BLUES



Paris-move.com

UN PROJET DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

Après un EP de 6 titres et 4 singles, Justine Gerland alias Justine Blue sort un premier album de 13 titres, dont 11 compositions originales inédites. Je dois dire que l'album est fort plaisant et qu'il se laisse volontiers écouter en boucle. Justine Blue chante bien, avec une vraie voix soul, jazz et blues qui n'est pas sans rappeler qui vous voudrez, mais moi j'ai horreur des comparaisons. Elle joue du ukulele et se sert également de claviers. Dix musiciens l'entourent, dont une section cuivre, trompette, trombone et saxophone, et trois choristes. Cela n'a pas été enregistré dans le sud des Etats Unis mais dans le sud de la France, par Neil Conti (ex batteur de Prefab Sprout et David Bowie.) Mais le groove est bien là et l'ensemble swinge à point. Je crois que l'auditeur avisé va se précipiter sur le site de la Miss pour noter les dates de son passage dans sa région. Elle est charmante et ça balance terrible. Seuls deux titres n'ont pas été composés par la demoiselle (l'auteur du premier titre est inconnu et nous devons le second aux frères Neville). Pour être franc, plus les titres défilent et plus je deviens addicté à la chose. Comme vous le savez, il y a des albums qui s'entassent un peu partout, sur les meubles de cuisine ou dans un coin du salon ou encore dans la salle de bain ou le garage, et il y en a d'autres qui, à peine sortis de leur boitier ou de leur pochette,

||
||
||



JUSTINE BLUE – TRUE

‘Heb vertrouwen in jezelf en in je eigen kunnen’ is de centrale boodschap die de Franse zangeres Justine Gerland aka ‘Justine Blue’ aan de luisteraars wil brengen op haar album “True”. Zij heeft in de voorbije jaren al een EP uitgebracht met zes liedjes en ook nog vier singles maar “True” is haar eerste volwaardige album waarop ze dertien songs brengt waarvan er 11 nog niet eerder te horen waren. De twee andere nummers zijn coverversies van de gospeltraditional “Willie & The Hand Jive” die in 1958 werd gecomponeerd en gezongen door Johnny Otis en van het schitterende “Yellow Moon”, een vaker gecoverd liedje van ‘The Neville Brothers’ uit hun gelijknamige album van 1989 en hier te



beluisteren op de eerste video bij deze recensie.

Justine Blue zingt jazz-, soul- en blues-liedjes op deze plaat. Zo is de op de tweede video te horen albumtiteltrack “True” een song die in deze drie categorieën zou kunnen thuishoren. Zij legt heel veel van haarzelf in de nummers op dit album en grasduint daarbij regelmatig in haar persoonlijke leven voor de inspiratie bij de liedjes. Zij schreef alle teksten van de elf eigen nummers en de muziek van negen van die songs. De muziek bij drie andere liedjes werd gecomponeerd door gitarist Enzo Taguet die bij de opname van de plaat meespeelde in de studio naast bassist Romain Delorme, toetsenist Toussaint Guerre, de blazers Corentin Lehembre op trompet en Sami Khalfoune op trombone en drummers Pedro Coudsi en Curtis Ella Foua.

De stem van Justine Blue is de ene keer soulvol en krachtig en de andere keer ingetogen, jazzy en lief. Ze kleurt enkele liedjes tot potentiële hits waarbij we dan voornam



Justine Blue—True—Kebra's 202201138888

(www.justineblue.com)

This is an interesting mixture of blues, soul and Americana from this singer based in Montpellier, France. There's a slight accent in just one or two places, but nothing to bother anyone too much, it adds an endearing feel to the otherwise southern soul sound of 'Talk About It'.

So, having got that out of the way, let's mention that there's a breathy, jazzy feel to the cool blues of 'Simplify Your Life', which also has an appropriately brittle guitar break by Enzo Taguet,

whose playing is restrained and exemplary throughout this album.

'Rock Me Baby' (no, not that one) has a funky blues feel, a little reminiscent of some of the better blues-inflected singles of the 70s. Definitely borrowed though are a very effective funky cover of Johnny Otis' 'Hand Jive', slightly slower than the original and with a gutsy sax break, and a moody version of The Neville Brothers' hit 'Yellow Moon'. 'Bye Bye Big Bad Blues' is a fine track, somewhere between a shuffle and a boogie, and the closing 'No Filter' has a sassy, funky approach, musically and lyrically.

Sometimes there is a more pop-flavoured approach, though still with a blues or soul influence, as on the title track, 'I Thought I Was Alone' or the closing, bluesy, contemporary ballad, 'Fallin''. It all makes for a very entertaining and thoughtful release.

BLUES IN THE SOUTH

BLUES IN SOUTH janvier 2023

Réd

LE FRENCHIE DE LA SEMAINE

TROP RARE VOIX DE SWEET SOUL

D'errière une pochette fade à mourir, à moins qu'un joli sourire suffise pour attraper un CD dans le rayon, se cache un album qui mérite, lui, largement le geste. Dès les premières notes de "True", la première chanson qui donne aussi son titre à l'album, on sait qu'on s'installe sur le terrain connu et pourtant si rare maintenant de la rencontre entre le jazz, la soul et le blues. La dame a une voix, une vraie voix, originale et fortement inscrite dans la lignée de ses références. On avance ainsi dans un album plein de Billie Holiday, de Sarah Vaughan, de Ella Fitzgerald ou



Justine Blue

True

WE NEED LOVE
PRODUCTION

★★★★½

de Koko Taylor. Cela peut faire peur sur le papier mais Justine Blue marche dans les pas de ces géantes avec le plus grand respect mais surtout avec un vrai talent. On se régale de "Gold In Our Hands", du très cool "What Am I To Do", d'un "It Makes Me Feel Alright" qu'on aurait imaginé sur un album d'Amy



Winehouse, des nappes de cuivres de "Rock Me Baby", du classique boogie-blues de "Bye Bye Big



JUSTINE BLUE SORT SON PREMIER ALBUM



'True', le premier album de Justine Blue est sorti le 20 décembre. 13 Titres gorgés de soul.

Au sein de divers groupes, la chanteuse française Justine Blue a remporté le premier prix "révélation" du Tremplin Blues sur Seine, joué dans des festivals, tourné jusqu'au Canada.

Après un premier EP en 2020, elle vient de sortir ce mois-ci son premier véritable album True avec

la même équipe, et notamment le producteur Neil Conti (ex-batteur de Prefab Sprout, de David Bowie entre autres). Le disque s'ouvre sur le morceau-titre et son refrain entêtant :

<https://youtu.be/pJ24IO-SQFk>

S'enchainent ensuite 12 titres qui rivalisent de groove funky (No Filter, Rock me baby) de ballades soul (It's not about you, Talk about it) d'ambiances pur blues (Bye bye big bad blues), voire slow crépusculaire avec balais jazzy (What am I to do), ou au contraire rhythm and blues ensoleillé (Gold in our hands). La chanteuse précise : « J'ai beaucoup baigné dans le rhythm'n'blues New Orleans, mais aujourd'hui, ma musique devient plus pop, se simplifie, c'est ce qui sort »

<https://youtu.be/V6aIP6XBTTw>



Si les sirènes sont des monstres, alors Justine Blue en est un délivrant sa « vérité » au sein d'un monstrueux album : True. Cela dit, afin de circonscrire au mieux la silhouette de l'attirante créature, jouons au jeu de pistes.

En pendant masculin de True, citons She1994), la face soul / jazzy, rhythm and blues / funky d'Harry Connick Jr. Comme chez le néo-orléanais, les partitions de True voguent entre les genres tout en conservant des rythmes soyeux, groovy, entêtants. Sans complexité outrancière, le chemin de notes est serein, éprit de simplicité, de plaisirs partagés. A l'identique de l'image que Justine donne d'elle-même sur ce visuel « chlorophylé », on devine des fossettes de part et d'autre de son sourire alors qu'elle délie ses mélodies.

A la poursuite identitaire du diamant français, anglophone et sans accent, nous parvenons à un croisement où s'ébauchent quelques esquisses. Afin de détourner plus précisément l'aquarelle, agrémentons notre palette de plusieurs couleurs. Sur les trois quarts de Chesapeake (2011), Rachael Yamagata émet une sensualité proche de celle dont Justine fait preuve. Ajoutons lui une touche du Tapestry (1971), œuvre majeure de la talentueuse Carole King. C'est mieux mais insuffisant. Faisons sinuer notre pinceau entre les titres de Feels Like Home (2007), chansons feulées par Norah Jones, et, sur la feuille de Canson, les motifs se forment. Testons un camaïeu orangé, celui pratiqué par Claudia Lennear sur Phew ! (1973). Oui ? Non ? En matière de tessiture, il est fort possible que la vaporisation d'un trait de Diana Krall ravisse les teintes. Pour la musique, indiscutablement, les pigments utilisés prennent racines dans le divin Lady Soul (1968) de la « Reine » Aretha Franklin.

**CULTURES CO
Novembre 2022
Rédigé par Thierry D**

